

Приложение к ООП СОО МБОУ «Успенская СОШ № 6 имени Героя Советского Союза В.Н. Прохорова»


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«УСПЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.Н. ПРОХОРОВА»**

663957, Красноярский край, Рыбинский район, с. Успенка, пер. Школьный, 4

E-mail: [uspenka-school6@mail.ru](mailto:uspenka-school6@mail.ru)

Тел. \факс: 839165 713 19

<p>Рассмотрено на заседании Методического совета школы протокол № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР /Ю.С. Абрамкина/ <u>Абрамкина</u> «<u>29</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <u>Кокарева</u> /Е.Ю. Кокарева/ Приказ № 01-05-243 от «<u>31</u>» <u>08</u> 2023 г.</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

«Литература»  
7-8 классы

Учителя Мурзина Карина Николаевна

2023 - 2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета, курса составлена на основании:

- Ф3-217 РФ «Об образовании в Российской Федерации», утв. Приказом № 273 от 29.12.2012 г.;
- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 № 1897;
- Федеральной образовательной программы основного общего образования от 16.11.2-23 № 993;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Успенская СОШ № 6 имени Героя Советского Союза В.Н. Прохорова» с изменениями от 28.02.2020 приказ 01-05-39;
- Федеральной рабочей программы по литературе;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утв. приказом МП РФ от 21.09.2022 № 858;
- Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год;
- Календарного учебного графика школы на 2023-2024 учебный год

### **Общая характеристика учебного предмета, курса «Литература»**

Основными целями изучения предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений,

отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Курс литературы 8 класса строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.).

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;

8 класс – взаимосвязь литературы и истории;

9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

Формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века

4. Русская литература XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

### **Планируемые образовательные результаты**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;



- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
  - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.



**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно ФГОС ООО и ООП ООО МБОУ «Успенская СОШ № 6 имени Героя Советского Союза В.Н. Прохорова» с изменениями от 28.02.2020 приказ 01-05-39 для изучения учебного предмета, курса «Литература» отводится в 6 классе – 102 ч. из расчета 3 часа в неделю, в 7 классе – 68 уроков из расчета 2 часа в неделю, 8 классе – 68 ч. из расчёта 2 часа в неделю, в 9 классе - 99 ч. из расчета 3 часа в неделю. В соответствии с учебным планом школы, календарным учебным графиком на 2023-2024 гг.

- в 7 классе – 34 учебных недели, а значит 68 уроков, 2 урока неделю,
- в 8 классе – 34 учебных недели, а значит 68 уроков, 2 урока в неделю.

### **Изменения, вносимые в рабочую программу, их обоснование**

На основании СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» разработано положение «Об организации образовательного процесса с использованием ЭО и ДОТ» (приказ 01-05-211/3 от 14.09.2020г.). В связи с этим при освоении программы могут использоваться элементы ЭО и ДОТ, а именно образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, вебинары, видеоконференции, электронные носители мультимедийных приложений к учебникам, электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности, skype-общение, e-mail. Могут быть использованы следующие формы: лекция, консультация, семинар, лабораторная работа, практическая работа и др.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, 7 класс**

№ урока	Дата урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1		Инструктаж по ТБ. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Определяет основные идейно-нравственные проблемы литературы
<b>Устное народное творчество (7 ч.)</b>			
2		Предания как поэтическая автобиография народа.	Различает произведения жанров фольклора
3		Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа.	Владеет изученной терминологией по теме, выразительно читает былины
4		Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составляет пересказы былин
5		Своеобразие былины. Поэтичность языка. Карело-финский эпос «Калевала».	Находит примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос». Различает произведения жанров фольклора, использует их в устной и письменной речи
6		«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	
7		Пословицы и поговорки. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.	
8		<b>Стартовая диагностика.</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>			
9		Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Имеет представление об особенности повествования Воспринимает и анализирует текст.
10		«Повесть Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч.)</b>			
11		М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности

12		Г.Р. Державин. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления поэта о смысле жизни и о судьбе.	звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
<b>Из русской литературы XIX века (27 ч.)</b>			
13		А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
14		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
15		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
16		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
17		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Трагическое и гуманистическое в повести.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
18		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	
19		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
20		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	
21		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности

			звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
22		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Историческая и фольклорная основа повести.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
23		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства.	
24		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». <b>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</b>	Владеет основными нормами русского литературного языка Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
25		И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
26		И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
27		И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
28		Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
29		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда и другие стихотворения». Размышления поэта о судьбе народа.	Владеет основными нормами русского литературного языка Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
30		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
31		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.

32		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Владеет основными нормами русского литературного языка Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
33		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
34		Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	
35		<b>Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и Л.Н. Толстого.</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
36		А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
37		А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического.	Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
38		А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комических рассказов.	Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
39		В.А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
<b>Из русской литературы XX века (24 ч.)</b>			
40		И.А. Бунин. «Цифры». Герои рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
41		И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.	
42		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Изображение быта и характеров.	
43		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Вера в творческие силы народа.	
44		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения.

45		Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
46		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
47		Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	
48		А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
49		А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
50		<b>Классное контрольное сочинение по творчеству писателей XX века.</b>	Владеет основными нормами русского литературного языка. Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
51		Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
52		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	
53		На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях.	
54		Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
55		Е.И. Носов. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе «Кукла» («Акимыч»).	Имеет представление о содержании прочитанного произведения.

56		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
57		Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
58		Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи.	
59		М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	
60		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
61		И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Дочки»	
62		<b>Письменная контрольная работа по творчеству писателей XX века.</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>			
63		Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
64		<b>Промежуточная аттестация. Тестовая работа</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>			
65		Роберт Бёрнс. Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре» Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
66		Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	
67		О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения.

68		Р. Бредбери. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
----	--	--	--



**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, 8 класс**

№	Дата	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1		Инструктаж по ТБ. Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Определяет идейно-исторический замысел художественного произведения
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>			
2		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Частушки.	Определяет жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность. Имеет представление о содержании прочитанного произведения.
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы («О покорении Сибири Ермаком»)	Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>			
4		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Бранные подвиги Александра Невского	Находит композиционно-жанровые признаки житийной литературы Имеет представление о содержании прочитанного произведения.
5		Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского (на примере «Повести о житии и храбрости...»). <b>Стартовая диагностика.</b>	Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
<b>Из литературы XVIII века (3 ч.)</b>			
6		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Определяет идейно-этическую направленности комедии
7		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Владеет изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии
8		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Владеет навыком исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
<b>Из литературы XIX века (33ч.)</b>			
<b>Творчество Александра Пушкина (11 ч.)</b>			
9		А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Бунт «бессмысленный и беспощадный».	Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Выразительно читает текст повести; производит самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
12		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.

13		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Анализирует текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности
14		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Сопоставляет литературных героев с их прототипами Имеет представление о содержании прочитанного произведения.
15		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Особенности композиции.	Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
16		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Владеет основными нормами русского литературного языка Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
17		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
18		А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
19		<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
<b>Творчество Михаила Лермонтова (4 ч.)</b>			
20		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение). Выявляет характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения. Владеет основными нормами русского литературного языка. Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
21		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Смысл финала поэмы.	
22		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	
23		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	
<b>Творчество Николая Гоголя (8 ч.)</b>			
24		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Поворот русской драматургии к социальной теме.	Понимает смысл произведения и видит идею
25		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества.	Определяет авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии

26	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Новизна финала – немой сцены.	
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Владеет основными нормами русского литературного языка Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
29	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Выявляет художественные особенности повести
30	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	Владеет навыками анализа текста
31	<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
<b>Творчество Михаила Салтыкова-Щедрина (2 ч.)</b>		
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Гротескные образы градоначальников.	Определяет сатирические способы и средства создания комического изображения действительности
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	
<b>Творчество Николая Лескова (2 ч.)</b>		
34	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в рассказе.	Определяет признаки литературной пародии в художественном тексте
35	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
<b>Творчество Льва Толстого (3 ч.)</b>		
36	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
37	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.	
38	<b>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 ч.)</b>		

39		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. Поэтические картины русской природы в разные времена года.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
<b>Творчество Антона Чехова (2 ч.)</b>			
40		А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье.	Определяет идейно-эмоциональное содержание рассказа
41		А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.	Определяет особенности повествования А.П. Чехова
<b>Из русской литературы XX века (20ч.)</b>			
<b>Творчество Александра Куприна (3 ч.)</b>			
42		А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
43		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна.	Владеет основными нормами русского литературного языка Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
44		<b>Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна.</b>	Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
<b>Творчество Александра Блока (1 ч.)</b>			
45		А.А. Блок. «Россия»: история и современность.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
<b>Творчество Осипа Мандельштама (1 ч.)</b>			
46		О.Э.Мандельштам. Слово о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»: вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
<b>Творчество Ивана Шмелева и Михаила Осоргина (2 ч.)</b>			
47		И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Рассказ о пути к творчеству.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
48		М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание.	

### Юмор в произведениях русской литературы начала 20 века (3 ч.)

49		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Приемы и способы создания исторического повествования.	Владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи
50		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
51		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Способы создания комического.	

### Творчество Александра Твардовского (3 ч.)

52		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение). Владеет основными нормами русского литературного языка Создает письменные высказывания, осуществляет выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
53		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина.	
54		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы.	

### Тема войны в творчестве русских писателей и поэтов первой половины 20 века (4 ч.)

55		Выражение в лирической песне и стихах о войне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата: М.Исаковский «Катюша», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», Л.Ошанин «Дороги», А.Фатьянов «Соловьи»	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение). Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям.
56		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	
57		РР Автобиографический характер рассказа П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	
58		А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница» - произведение о самооценке, об отношении к себе, школе, о характере общения современных школьников.	

### Русские поэты 20 века о родине, родной природе (2 ч.)

59		Богатство и разнообразие чувств и настроений в лирике И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение). Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
60		Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов	
61		<b>Промежуточная аттестация. Тестовая работа</b>	

**Из зарубежной литературы (6 ч.)**

62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	Имеет представление о содержании прочитанного произведения, владеет навыками анализа поэтического текста (определяет тему, идею, значение заголовка, находит средства художественной выразительности, понимает их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определяет настроение, которым проникнуто стихотворение).
63	Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы.	
64	Вечные проблемы в творчестве У. Шекспира	
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Особенности классицизма в комедии	Имеет представление о содержании прочитанного произведения. Воспринимает и анализирует текст, определяет жанр литературного произведения, формулирует идею, проблематику произведения, дает характеристику героям. Владеет изученным материалом. Правильно и логически последовательно излагает свои мысли
66	В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе	
67	Д.Д. Сэлинджер. Кратко об авторе. Исповедальная форма повествования в романе «Над пропастью во ржи». Речевая характеристика героя	
68	Литература и история в произведениях, изученных в курсе 8 класса. Итоги года	