

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Успенская
СОШ № 6 имени Героя Советского Союза В.Н. Прохорова"
МБОУ "Успенская СОШ" №6**

<p>РАССМОТРЕНО Методическим Советом <i>протокол 21</i> Абрамкина Ю.С. № _____ от « <i>30</i> » <i>08</i> 2024 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <i>[Signature]</i> Абрамкина Ю.С. № <i>1</i> от « <i>30</i> » <i>08</i> 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО <i>[Signature]</i> <i>15-19</i> <i>08</i> <i>[Seal]</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 6143558)

для обучающихся 1-4 классов

с. Успенка, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Рабочая программа «Театр» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- 2) Письмо Министерства образования и науки РФ от 15.12.2002 N 30-51-914/16 «Минимальный объём социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования»,
- 3) Авторская программа Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. «Детский музыкальный театр» Волгоград: Учитель, 2008.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Достигая данную цель, решаем определенные **задачи**:

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Формы и режим занятий театра следующие:

1. Групповые занятия – репетиции часа в неделю.
2. Индивидуальная работа над текстом, вокалом и сценической работой над отдельной ролью.
3. Массовая форма – выступления

Одно занятие по времени длится 45 минут (академический час), но для детей 1 класса – 35 минут. Периодичность занятий – 1 час в неделю.

Формы организации театрализованной деятельности:

- *занятия* (групповые и индивидуальные);
- *праздники*, развлечения, спектакли, театрализованные действия;
- *совместная театральная деятельность* взрослых и детей;
- *театрализованные игры*;
- *посещение детьми концертов, театров* (школьные, семейные культпоходы — приветствуются).

Классификация занятий, предложенная Л.В.Куцаковой и С.И.Мерзляковой, легла в основу этой программы:

- *типовые*, которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве);
- *комплексные* - используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы);
- *репетиционные*, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Организуя занятия, необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность школьников.

Используя **метод физических действий**, применяем как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластику, так и музыкально – пластические игры и упражнения. Они отличаются от традиционных музыкальных упражнений тем, что способствуют активизации внимания, формированию умения одновременно действовать всем коллективом (например, в одно и то же время начинать танец, песню и т.д.).

Этюд, в отличие от упражнения, предполагает воображаемое обстоятельство и определенный сюжет, поэтому появляется возможность активизировать творческие способности, формировать умение действовать в воображаемых обстоятельствах. Широко используем на занятиях такие этюды: «Обидели», «Цветок растет, расцветает и увядает», «Воздушный шарик на ладони», «Дерево» (зимой, весной, на урагане), «Море» (спокойно, шторм).

Ритмопластика и музыкально – пластические импровизации – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ». В работе широко используется **метод бессловесных действий**. Этот метод тесно связан с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Он включает различные приемы, но мы используем лишь некоторые. Например *прием «Оценка факта»* используется для того, чтобы показать, как меняется герой (его поведение, настроение, голос, движения и т.д.), когда происходит какое – либо событие (появление другого героя, голос за сценой, рассказывающий о каком-либо событии, и т.п.). В театральной педагогике это новое поведение называется «пристройкой». Исполнитель пристраивает себя (свое поведение, свой голос, характер танцевальной композиции или роль в детском спектакле) к изменившимся обстоятельствам. *Прием «Вес»*. Вес можно определить по походке и телодвижениям. Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения. Этот прием используется в музыкальных играх, инсценировках, и постепенно дети начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и т.д. Развивать голос и слух ребенка, нам помогает **метод словесных действий**. Он учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. Данный метод используется нами при условии, что дети знают буквы и могут читать (т.е. дети более старшего возраста). В ходе занятий, чтобы передать интонационную выразительность слова, используем образные карточки-действия (предложенные А.П. Ершовой). Их можно выразить глаголами: «зва» (звать), «про» (просить), «пре» (предупредить), «при» (приветствовать) и т.д.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

1-е направление — «Игра (ритмопластика)» направлено не столько на приобретение ребенком умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, приобретения опыта в общении со сверстниками и взрослыми.

Основной формой проведения занятий является игра. Мы организуем работу по следующим этапам:

Игры и упражнения на развитие двигательных способностей, координации движений. Например: «Муравьи», «Карлики и Великаны», «Поймай мяч», «Пройди по веревочке» и т.д. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, детское общение осуществляется в форме игры, которая является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

Следующий этап первого направления театральной деятельности - театрально-музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, создания образов с помощью движений, мимики и жестов. Например: «Ползущие змеи», «Дружные звери», «Звук за стенкой» и т.д. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают требования по развитию музыкально-ритмических движений, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства. Среди музыкальных игр выделяют игры образного характера, в которых дети передают образы различных животных, птиц, сказочных персонажей; изобразительно-имитационные игры, в которых воспроизводят различные виды игровых, бытовых и трудовых действий; игры с воображаемыми предметами; музыкальные игры с правилами. Чтобы у детей сформировались различные виды выразительных и танцевальных движений, проводим специальные двигательные упражнения под музыку. Количество упражнений на одном занятии используем не больше трех-четырёх, это зависит от трудности самого движения, подготовленности детей, степени сформированности движений и пр. Проведение плясок и хороводов также осуществляется на всех занятиях. Естественно, что качество танцевальных движений, как и характер отношения детей к танцам, в значительной степени зависит от того, как организована работа по всем остальным направлениям музыкально-театрального воспитания. Дело в том, что в процессе проведения музыкальных игр, которые становятся основой для воспитания у детей желания «представлять», участвовать в общих плясках и хороводах, детей с ограниченными возможностями здоровья научить действовать самостоятельно достаточно сложно, а поэтому у них и не возникает совершенно особого, артистического склада и эмоционального отношения к этому виду творческой деятельности.

2-е направление — «Культура и техника речи» . В этом направлении включены этапы:

Первый этап: упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, выразительности речи. Например: «Игра со звуками», «Перышки», «Насос и мяч», «Комар», «Одуванчик» и т.д. По данному направлению используем самые разнообразные упражнения: артикуляционные (направлены на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка), дыхательные (служат для тренировки дыхания и воображения), тембральные (работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса), мимические и жестовые (как - дополнительное средство воздействия на зрителя), интонационные (помогают отработать интонацию - самую важную и самую сложную составляющую речи актера).

Второй этап работы направления «Культура и техника речи» - разучивание детских скороговорок, стихотворений, песен, инсценировок, мини-диалогов с последующим воспроизведением их в играх-драматизациях. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актеры перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться

Разыгрывание сказок, рассказов, мини-сценок, стихов дает ощутимый плюс в раскрытии возможностей детей. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи Мы абсолютно уверены, что говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается и общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

В процессе занятий первого и второго года обучения, у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие); развиваются умения воспринимать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы; закладываются основы сценической речи; формируются начальные вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие коррекционно-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

3-е направление – «Музыкальный театр», так называемая «следующая ступенька», представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в продуктивной музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим. Занятия в разделе «Музыкальный театр» призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

В процессе занятий, на данной «ступеньке», у детей формируются первоначальные представления о понятиях - «спектакль», «роль», «сцена спектакля», «актёрский ансамбль»; а также происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова); развитие вокально-хоровых навыков и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности. «Работа над спектаклем» осуществляется с детьми, готовыми к театральной деятельности.

Содержание работы осуществляется по следующим этапам:

Вводное занятие: (обсуждение материала с детьми, знакомство со сценарием, распределение ролей).

Прежде чем включить ребенка в театрализованную игру, нужно подготовить его: ввести в мир театра, сказки. Сначала мы выразительно читаем сценарий, затем - проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. При чтении на конкретных примерах мы разбираем и обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию. Необходимо дать возможность детям проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ребенок с помощью педагога мог разобраться в характере персонажей.

Вместе с детьми ищем ответы на возникшие вопросы. Лишь такая работа воспринимается как общение, дети чувствуют себя раскрепощенно.

После беседы о прочитанном и пробных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, параллельно учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных героев.

Для работы подбирается доступный и интересный материал. Доступность материала и интерес помогут ребенку испытать в процессе работы радость успеха.

Работа над вокалом: индивидуальная, групповая работа над вокальными номерами (интонирование мелодии, слова, дикция, создание музыкального образа). Понятно, что сольная работа ведется с одаренным в музыкальном плане ребенком, и не каждый участник коллектива способен самостоятельно исполнить вокальное произведение. Для создания вокально-музыкального номера детьми с интеллектуальной недостаточностью требуется гораздо больше времени и усилий, чем для детей, развивающихся в норме.

Методические рекомендации по вокальной работе.

Разучивание песни мы проводим по следующим этапам:

1. Ознакомление с песней.

Знакомство с песней мы начинаем с показа произведения педагогом, цель которого – заинтересовать детей предлагаемой песней. Показ подразумевает краткую вступительную беседу, а затем эмоциональное исполнение песни педагогом. Учитель должен так исполнить произведение, чтобы оно понравилось детям.

2. Разучивание песни.

Разучивание производим по фразам, в медленном темпе, по куплетам. Показывая фразу, мы обращаем внимание на характер мелодии и ритмический рисунок. В процессе разучивания объясняем непонятные слова, добиваясь осмысленного и внятного произнесения текста. В работе используем разнообразные методические приемы: «эхо», «по цепочке», «пение по картинкам», «пение про себя», проговаривание текста шепотом и др. При разучивании и исполнении произведения используем музыкальную обработку, в которой аккомпанемент дублирует мелодию.

3. Использование движения.

Вместе со словами разучиваем движения (так детям даже легче запомнить). Объясняем детям движения, если они не понятны. Иногда задаем вопрос: "А как показать слово?" "....." Таким образом, идет процесс сотрудничества.

4. Закрепление, повторение.

Инсценировка песни (хором или сольно), проводится с использованием театральных атрибутов. В момент хорового пения чувствуется дух единения и сплоченности. Поэтому, эти песни становятся для детей особенно дороги.

5. Создание музыкального образа песни. Работа над выразительностью.

Хореография: (элементы хореографии, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание движений и сценических выходов).

Танцы вырабатывают навыки ритмичного и координированного движения; умения двигаться по кругу (вместе и по одному), начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда движениями, в одних случаях - произвольными, в других - осознанными, ярко характерными. Эту стихийную моторно-эмоциональную реакцию детей нужно «обуздать», сделать ее осмысленной, по-настоящему ритмичной, музыкальной. Безусловно, необходимо учитывать возможности детей с особенностями здоровья и не использовать недоступные, сложные танцевальные элементы для создания хореографической композиции. В противном случае, мы сможем получить ответную отрицательную реакцию детей и отказ от деятельности. И если педагог построит свою работу грамотно и последовательно, тогда особый ребенок начинает осознавать музыку через движение. Воспринимающий ритмический слух хорошо развит практически у всех детей, а воспроизводящий - довольно слабо. Поэтому воспитанию музыкально-ритмического чувства отводится особую роль.

Индивидуальная работа над ролью (над отдельными эпизодами в форме этюдов). Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Выстраивается полный образ роли (песня, реплики, танец, движения, интонация и т.д.). Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Индивидуальная работа над ролью начинается с того, что мы подбираем кандидатуру на роль, учитывая сложность предстоящей работы и индивидуальные возможности ученика.

Репетицию отдельных картин мы проводим с деталями декораций и реквизита, атрибута (можно условными), с музыкальным оформлением.

Ребенок при возможности самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства (движение, мимику, жест), но чаще эта работа строится в союзе ученика и педагога.

Сценическое действие (репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). Уточнение темпа и ритма спектакля. Выбор ответственных за смену декораций и реквизит на сцене.

На данном этапе работы мы используем прием «Зеркала» (учитель подсказывает, ребенок - смотрит и выполняет).

Полная репетиция всего коллектива, ведет к соединению воедино всех ролей – персонажей. Создание спектакля - очень увлекательное занятие. Совместная творческая деятельность дает нам возможность вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Для нас очень важно: какие отношения у детей в коллективе во время постановки спектакля... Коллективная работа способствует формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач работы любого коллектива – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым. Иначе говоря, при работе над спектаклем мы формируем такие качества, как активность, предполагающую способность владеть инициативой в общении; социальную компетентность, связанную с сопереживанием и содействием к другому человеку, выбором адекватных способов общения и поведения. Поэтому работая с детьми в группах, говорим тихо и спокойно, внимательно слушая партнера. В диалогах, беседе или спорных ситуациях учим детей замечания делать тактично, не перебивая друг друга.

Особо хочется отметить роль воспитателей, классных руководителей, родителей, учителей труда по швейному делу и изобразительной деятельности. Создание спектакля не есть единоличная работа, это работа коллектива в целом. При необходимости, организуются консультации с воспитателями и родителями, с целью разъяснения методики работы над тем или иным фрагментом спектакля. Родители также оказывают посильную помощь в создании декораций и костюмов.

Генеральная репетиция.

Прогон всего спектакля со спецэффектами, музыкальными номерами и в костюмах. Безусловно, этот этап работы требует от ребенка внимательности, собранности, ответственности умения работать в коллективе сообща для достижения общей цели.

Анализ работы мы проводим в просмотре видеозаписи спектакля, делаем выводы, замечания, отмечаем положительные моменты (полный разбор). Этот этап заставляет детей посмотреть на свой труд со стороны зрителя, находить достоинства и недостатки, учит быть правдивым и честным, принимать и понимать свои ошибки, радоваться достижениям своих товарищей. При этом необходимо учить школьников думать, размышлять, высказывать свои суждения, что формирует коммуникативные свойства личности, к которым относится:

1. Умение участвовать в диалоге, отвечать на вопросы и задавать их.
2. Умение слушать и слышать собеседника.
3. Умение поддержать другого участника объединения.

Выступления (способы проверки результатов).

Повторные показы спектакля не только дают возможность оттачивать свое мастерство, но и тренируют эмоционально-волевую сферу ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В работе мы придерживаемся основных правил:

1. Не перегружать детей.
2. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
3. Убеждать, доказывая

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Музыкальный театр

Соблюдение последовательности тем, указанных в учебно-тематическом плане может изменяться по усмотрению педагога (в зависимости от репертуара и особенности контингента группы детей), следовательно, при составлении календарно-тематического планирования педагог вправе самостоятельно определять последовательность тем.

Репертуар воспитанников кружка

Репертуар 1 и 2 года стихи, басни, этюды сценки, детские песни с прослеживаемым сюжетом, мини-спектакли, детские сказки

Репертуар 3 года – стихи с участием нескольких исполнителей, инсценированные басни, спектакли с несколькими мизансценами, детские сказки с модернизированным сюжетом, спектакли с участием хора, ансамблей, танцевальных коллективов

1 год обучения (1 класс)

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
1. 2.	Вводное	1	1	
1. 2.	Вместе весело играть	2	-	2
1. 2.	Мир вокруг нас	2	1	1
1. 2.	В гостях у сказки	3	1	2
1. 2.	Веселая гимнастика	2	-	2
1. 2.	Как звучат слова	2	-	2
1. 2.	Волшебной музыки страна	3	1	2
1. 2.	С песенкой по лесенке	3	1	2

1. 2.	Работа над репертуаром	15	-	15
	Всего:	33	5	28

2 год обучения (2 класс)

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
1. 2.	Вводное	1	1	-
1. 2.	Азбука театра	2	1	1
1. 2.	Элементы сценической грамоты	2	1	1
1. 2.	В гостях у сказки	3	1	2
1. 2.	Веселая гимнастика	2	-	2
1. 2.	Как звучат слова	2	-	2
1. 2.	Волшебной музыки страна	6	-	6
1. 2.	С песенкой по лесенке	3	-	3
1. 2.	Работа над репертуаром	12	-	12
1. 2.	Итоговое занятие	1		1

	Всего:	34	4	30
--	--------	----	---	----

3 год обучения (3 -4 класс)

№ п \ п	Содержание темы	Кол-во часов	теория, ч	практика, ч
№ п \ п	Вводное	1	1	
1 .	«От древней Греции до наших дней»	2	1	1
2 .	Элементы сценической грамоты	2	1	1
3 .	Волшебной музыки страна	5	1	4
5 .	Музыкальный театр	2	-	2
6 .	Индивидуальные занятия	6	-	6
7 .	Ритмопластика	2		2
8 .	Работа над репертуаром	13	-	13
9 .	Итоговое занятие	1		1
	Всего:	34	4	30

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение данного курса на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

○ *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к театральным традициям своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять театральную культуру своей страны, своего края.

○ *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой театральной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

○ *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, миниатюр.

○ *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

○ *Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с

природной, социальной, культурной средой; овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

○ Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе актёрско-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

○ Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

○ Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия

формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

• *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — актёрско-исполнительского мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

○ Базовые логические действия:

- характеризовать существенные признаки этапов работы над пьесой;
- устанавливать существенные признаки для классификации

музыкальных явлений, выбирать основания для анализа,

сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков жанры театрального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного персонажа.

○ Базовые исследовательские действия:

- «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения роли;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

○ Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными и видеозаписями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

• *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную актёрскую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Занятия в театральной студии идеально сочетают в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Данные условия определяют уникальный вклад в формирование совершенно

особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

- Невербальная коммуникация:
 - передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемой роли;
 - осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 - эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 - распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.
- Вербальное общение:
 - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
 - выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;
 - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 - публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
- Совместная деятельность (сотрудничество):
 - развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения роли; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
 - понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 - принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками

взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

- *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В театральной студии, в отличие от других видов деятельности, личные

результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника театрального коллектива в общее дело.

Поэтому в рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные

универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными.

Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные

черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

- Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

- Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

- Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
 - понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
 - регулировать способ выражения собственных эмоций.
- Принятие себя и других:
 - уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 - признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 - принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость;
 - осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- класс

Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость. Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях,

правила поведения при посещении театра. Участвовать в играх, игровых упражнениях.

Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях.

Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию.

Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.

Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы –

характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа.

Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.

Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной сцене.

Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

- класс

Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.

Слышать темп, ритмические особенности музыки.

Уметь прохлопать не сложный ритмический рисунок.

Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при

построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии. Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.

Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края.

Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.

Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых

обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.

Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и

способностей.

Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение).

Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля

(исполнить роль, выступить в массовой танцевальной сцене, помогать за сценой и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «п правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф. 3 класс

Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.

Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической

импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.

Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального

движения, танца.

Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, эстрадного танца.

Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.

Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях.

Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых

обстоятельств».

Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.

Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи.

Уметь сочетать слова с физическими действиями.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой

танцевальной сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза. 4 класс

Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами

(платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как»

исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля

(исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность,

мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование модуля	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
1	«Основы театральной культуры»	3	3	3	3	http://www.teatrbaby.ru/
2	«Основы актёрского	6	6	6	6	http://www.agniy

	мастерства»					abarto.ru/
3	«Наш театр»	8	8	8	8	http://dp84.ru/shkolny-teatr.html
Всего часов		17	17	17	17	
Итого		68 ч				

**Календарно-тематическое
планирование театральной студии
«Музыкальный театр» 1 класс (17 ч)**

«Основы театральной культуры» (3 ч)			
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1/1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Театр как вид искусства.		
2/2	Собираемся в театр. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма, закулисы. Правила поведения в театре. Понятия: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».		
3/3	Экскурсия в театр. Просмотр театральной постановки.		
«Основы актёрского мастерства» (6 ч)			
1/4	Игры на развитие внимания и воображения, ориентировку в пространстве.		
2/5	Имитационные упражнения и игры. Пантомима.		
3/6	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды. Игры под музыку.		
4/7	Танцевальные упражнения. Танец «Морячка».		
5/8	Выразительные средства звучащей речи. Артикуляционная гимнастика. Произношение. Чтение по ролям.		
6/9	Эмоции и образ слова. Выразительное чтение.		
«Наш театр» (8 ч)			

1/10	Русская народная сказка «Теремок». Действующие лица. Распределение ролей. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.		
2/11	Музыкальное оформление спектакля «Теремок». Ритмико-гимнастические упражнения.		
3/12	Репетиция спектакля «Теремок» по мотивам русской народной сказки. Выход героев под музыку.		
4/13	Роль декораций в театре. Реквизит. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю «Теремок» по мотивам русской народной сказки.		
5/14	Костюм актера. Репетиция спектакля «Теремок» по мотивам русской народной сказки в костюмах Мастерская костюма.		
6/15	Генеральная репетиция спектакля «Теремок» по мотивам русской народной сказки.		
7/16	Зачёт (промежуточная аттестация).		
8/17	Театральная игра «Приходи сказка».		

**Календарно-тематическое
планирование театральной студии
«Музыкальный театр» 2 класс (17 ч)**

«Основы театральной культуры» (3 ч)			
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1/1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Виды театрального искусства.		
2/2	Виды театральных постановок. Как создаётся		

	спектакль.		
3/3	Этика поведения в театре. Посещение театра кукол.		
«Основы актёрского мастерства» (6 ч)			
1/4	Игры на развитие внимания и воображения, на ориентировку в пространстве.		
2/5	Имитация, пародия. Мимика. Пантомима.		
3/6	Отработка сценического этюда «Пожелание». Индивидуальные и массовые этюды.		
4/7	Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных».		
5/8	Пластика движения. Хоровод.		
6/9	Упражнения на развитие техники речи. Чтение по ролям.		
«Наш театр» (8 ч)			
1/10	Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Действующие лица. Распределение ролей.		
2/11	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах.		
3/12	Репетиция спектакля по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Особенности поведения персонажей. Выход героев под музыку.		
4/13	Костюм актера. Репетиция спектакля по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха» в костюмах.		
5/14	Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».		

6/15	Генеральная репетиция спектакля по сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».		
7/16	Зачёт (промежуточная аттестация).		
8/17	Подведение итогов «Строим планы на будущее».		

**Календарно-тематическое
планирование театральной студии
«Музыкальный театр» 3 класс (8 ч)**

«Основы театральной культуры» (3 ч)			
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1/1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. История театра.		
2/2	Создатели спектакля: сценарист, режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.		
3/3	Театральный видеосалон.		
«Основы актёрского мастерства» (6 ч)			
1/4	Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса. Правильное дыхание. Управление голосом.		
2/5	Искусство декламации.		
3/6	Упражнения на развитие дикции.		
4/7	Игры под музыку. Этюды.		
5/8	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.		

**Календарно-тематическое
планирование театральной студии
«Музыкальный театр» 4 класс (8 ч)**

«Основы театральной культуры» (3 ч)			
№	Тема занятия	Дата план	Дата факт
1/1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Театральные жанры.		
2/2	Музыка и театр.		
3/3	Театральный видеосалон.		
«Основы актёрского мастерства» (6 ч)			
1/4	Язык жестов.		
2/5	Художественное чтение. Искусство декламации.		
3/6	Дикция.		
4/7	Диалог. Монолог.		
5/8	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.		

Учебно-методический КОМПЛЕКС

1. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: БАЛАСС, 2008 г.
2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.- 270 с.
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва, «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.
8. Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй школа», Ростов н./Д: Феникс, 2005.
- 10.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004 мультимедийные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации.
11. Библиотечный фонд:
 - 11.1. энциклопедическая и справочная литература.